

**«КАБИНЕТЪ ГРАВЮРЪ Л. А. ВОЕЙКОВА.
РУССКАЯ ПЕЧАТНАЯ ГРАВЮРА XVII - XVIII веков»
из собрания Тамбовского областного краеведческого музея**

Произведения русской печатной гравюры XVII-XIX веков, составленные из крупнейших дореволюционных частных коллекций: Я. Я. Штелина, П. Ф. Карабанова, В. И. Даля, А. А. Васильчикова, А. Я. Лобанова-Ростовского, Д. А. Ровинского, П. М. Третьякова и многих других выдающихся представителей русской культуры, достаточно полно представлены в крупнейших библиотечных и музейных собраниях России: Российской национальной библиотеке, Государственном историческом музее, Государственном Эрмитаже, Государственном Русском музее, Государственном музее-заповеднике «Петергоф», Музее изобразительных искусств им. Пушкина, Государственной Третьяковской галерее. В этом блестящем перечне национальных музеев, коллекции русской печатной гравюры провинциальных музеев менее известны, но представляют значительный интерес.

Выставка «КАБИНЕТЪ ГРАВЮРЪ Л. А. ВОЕЙКОВА. РУССКАЯ ПЕЧАТНАЯ ГРАВЮРА XVII-XVIII веков» из собрания Тамбовского областного краеведческого музея впервые представляет монографическую выставку, посвященную одному из ярких представителей русской провинциальной культуры, внесшего свой бесценный вклад в изучение русского гравированного портрета.

В историю Тамбовского края Воейков (1818-1886) вошел не только своими исследованиями по статистике и трудами, посвященными истории России, как известный библиофил и коллекционер, но и как деятельный помощник, соавтор Д.А. Ровинского в работе по подготовке материалов для четырехтомного фундаментального труда «Подробного словаря русских гравированных портретов», издававшегося с 1886 по 1889 гг.

На выставке экспонируется лишь очень небольшая часть обширного собрания русской печатной гравюры, но являющаяся подлинным тезаурусом собрания Воейкова. В ее состав вошли произведения, исполненные признанными европейскими мастерами: А. Шхонебеком, П. Пикартом, Х. Вортманом, Г. Шмидтом, а также их талантливыми учениками – братьями Иваном и Алексеем Зубовыми, М. Ростовцевым Е. Чемесовым, Д. Герасимовым и другими не менее даровитыми мастерами русской школы.

Тамбовское собрание Воейкова было хорошо известно в среде знаменитых собирателей, крупнейших коллекционеров Москвы и Петербурга: Д. А. Ровинского, А. А. Васильчикова, К. С. Веселовского, Ю. Б. Иверсена и др. Так, Дмитрий Александрович Ровинский, при подготовке «Подробного словаря русского гравированного портрета», неоднократно обращался к труду Л. А. Воейкова «Портреты Императрицы Екатерины Великой», о чем сообщает на страницах Подробного словаря (СПб.1886. Т.2).

Впервые выставка познакомит посетителя с уникальными экземплярами русской печатной гравюры XVII-XVIII веков – портретами русских императоров, императриц, представителей Дома Романовых, известных политических и военных деятелей, историков и художников, исполненных европейскими и русскими граверами.

Уникальность каждого из представленных на выставке графических листов особенная. Произведения, исполненные в различной технике: пунктиром, резцом, черной манерой (меццо-тинто) – выразительны не только виртуозной техникой и безупречной манерой исполнения, но, что особенно ценно, дают представление о становлении и развитии русской школы гравирования.

На страницах «Подробного словаря русского гравированного портрета» Д. А. Ровинским были отмечены редчайшие листы, которые являлись подлинным украшением известных частных собраний России, в том числе и тамбовской коллекции Л. А. Воейкова.

Один из уникальных разделов выставки представляет труды Л. А. Воейкова – рукопись «Гравированные портреты Екатерины II», первые издания книг, подготовленных Д. А. Ровинским – «Русские граверы и их произведения с 1564 года до основания Академии художеств», «Словарь русских гравированных портретов» с собственноручными рабочими пометками Леонида Алексеевича.