Пресс-релиз
открытия выставки

СЛОНЫ В «УСАДЬБЕ АСЕЕВЫХ»!

25 декабря 2015 г. в Историко-культурном музейном комплексе «Усадьба Асеевых» состоится открытие выставки СЛОНЫ В «УСАДЬБЕ АСЕЕВЫХ»!

Экспозицию составляют фигурки слонов из частного собрания Владимира Ивановича Торговченкова. В коллекции представлены около 500 фигурок слонов и слоников. Здесь собраны произведения мелкой пластики, авторские, сувенирные куклы, брелоки, копилки и необычные предметы быта в форме слонов (шкатулки, солонки, подставки, часы, вазы и др.), выполненные из стекла, дерева, кожи, слоновой кости, композитных материалов, декоративного камня, керамики и т. д.

Особое место на выставке занимает статуэтка слона из коллекции знаменитого немецкого художника и дизайнера Томаса Хоффмана. Отличительной чертой творчества этого мастера является изображение смешных фигурок в ярких и очень причудливых нарядах. Основной материал, из которого создаются работы Хоффмана, – «мармарин» – смесь мраморной крошки и синтетической массы.

В собрании представлены авторские работы художников знаменитого Гжельского фарфорового завода, отличающиеся своей нежно-синей росписью, изящным растительным орнаментом, контрастным и насыщенным.

Многие частные собрания начинались когда-то с сувенира, который будущему коллекционеру подарили друзья или родственники. Собиратели фигурок слонов на вопрос: «Почему именно слоники?», как правило, отвечают: «Они приносят счастье. Даже если бывает грустно, посмотришь на милые и забавные фигурки, и на душе становится легче». Не случайно череда слоников на полке над диваном, в серванте или на крышке радиоприемника в середине XX века была привычной частью советского интерьера.

Так знаменитая композиция из семи фигурок «мал мала меньше» была распространена и популярна в течение всего XX века не только в России, но и в странах Европы и Азии.

Мода на экзотику Востока началась ещё со времен «модерна»: декоративные фигурки из кости, металла, камня, фарфора стали неотъемлемой частью интерьера. На рубеже веков из Индии пришел обычай дарить семь слоников «на счастье». «Благоденствовали» слоники и в 60-е годы XX столетия, но к началу 1970-х фигурки слонов, как и фикус в кадке, канарейка в клетке, были названы признаком мещанства. Однако слоны и слоники, исчезнув из «обывательского» интерьера, продолжали пополнять коллекции. В годы перестройки слоники, «опрокинув» советские стереотипы, снова стали востребованы, как нечто экзотическое. В конце столетия они появились на блошиных рынках, в антикварных лавках.