



Выставка датского фарфора из петергофской коллекции Романовых едет в Тамбов

25 марта 2016 года в залах Историко-культурного музейного комплекса «Усадьба Асеевых» откроется выставка «По датскому способу». Произведения Копенгагенской Королевской фарфоровой мануфактуры из собрания ГМЗ «Петергоф».

Блистательные дворцы и фонтаны Петергофа на протяжении двух столетий русской истории служили визитной карточкой империи. Лучшие скульпторы, архитекторы и живописцы, последовательно воплощая мечту основателя приморской резиденции Петра I о вечно цветущей обители на берегу Финского залива, прославляли в Петергофе мощь и величие России. Уникальны и коллекции петергофских дворцов, они хранят память о своих венценосных владельцах, их вкусах и характерах.

Столовая посуда, вазы и статуэтки, представленные на выставке, являются предметом особой гордости музея-заповедника «Петергоф». Связанные с именами двух поколений Романовых – семьи императора Александра III и Николая II, они демонстрируют небывалый расцвет искусства мастеров Копенгагенской Королевской фарфоровой мануфактуры на рубеже XIX-XX веков.

Триумф Копенгагенской Королевской фарфоровой мануфактуры, основанной в конце XVIII века под патронажем королевы Юлианы Марии, состоялся в 1900 году на всемирной выставке в Париже, где изделия, расписанные «по датскому способу», получили золотую медаль. Творческие завоевания датских мастеров по достоинству оценили титулованные заказчики. Художественный фарфор новой формы с тонкой, чуть размытой росписью в приглушённой гамме, украсил интерьеры самых известных королевских дворцов Европы. Обширная коллекция датского фарфора собиралась во дворцах и резиденциях императора Александра III и его супруги Марии Федоровны, датчанки по происхождению.

Знакомство датской принцессы Дагмар, будущей императрицы Марии Федоровны, с Россией состоялось в Петергофе. В 1866 году, 150 лет назад, невеста великого князя Александра Александровича, сошла с трапа яхты «Александрия» на петергофский причал и впервые вступила на землю своего нового отечества. Поклонница «копенгагенского стиля» Мария Федоровна ввела при русском дворе моду на датский фарфор и положила начало коллекции произведений Копенгагенской мануфактуры в Петергофе.

Императорская чета не раз посещала производство во время своих ежегодных визитов в Данию, где совершала многочисленные покупки и делала заказы. В художественном оформлении апартаментов Марии Федоровны в петергофском дворце «Коттедж», а также интерьерах Нижней дачи — летней резиденции семьи императора Николая II — произведения Копенгагенской мануфактуры играли ведущую роль. На полках и этажерках тиражные изделия соседствовали с «уникатами», расписанными в единственном экземпляре, запрет на повторение которых действует в Дании и сегодня. Значительная часть предметов из экспозиции петергофских дворцов представлена на выставке.

В 1892 году при содействии Марии Федоровны специалисты из Копенгагена прибыли в Петербург для обучения мастеров Императорского фарфорового завода, который и сегодня выпускает изделия, исполненные «по датскому способу». Среди других произведений на выставке представлен фарфор, расписанный датскими мастерами во время их пребывания в России.

Историческая коллекция датского фарфора в Петергофе, частично утраченная в годы революции и Великой Отечественной войны, усилиями музейных сотрудников пополнялась и восстанавливалась на протяжении всего XX века и в таком составе и количестве впервые покидает стены музея.

Выставка «По датскому способу» — второй совместный проект Музейного комплекса «Усадьба Асеевых» и Государственного музея-заповедника «Петергоф», реализованный при поддержке администрации Тамбовской области. Датский фарфор из петергофской коллекции демонстрируется в бывшем доме тамбовского фабриканта и мецената Михаила Васильевича Асеева, построенном в начале XX века и открытом после реставрации в 2014 году.

Выставка продлится до 10 октября 2016 года.